

Kulturgatan Garngränd

I Garngränd 8 (i dag bebott av Berit och Anders Falkenius) bodde efter varandra två nationella storheter. Det var från allra första början keramikern och glaskonstnären, designern **Hertha Bengtsson**, med karriärer hos Rörstrand och tyska Rosenthal bakom sig. År 1950 skapade hon för Rörstrand servisen "Blå eld", som blev hennes genombrott. Hon var en tongivande gestalt i en designergrupp, som strävade efter att göra även vardagsprylar vackra och spännande. Denna informella grupp hade sitt stora genombrott vid Helsingborgsutställningen 1955, H55. I Herthas kök samlades många av dessa formgivare och många kulturpersonligheter under åren 1975–1993, då hon gick bort.

Till gruppen hörde också nästa boende i Garngränd 8, textil-designern **Ingrid Dessau**, som bland annat utformat dukar till Nobelmiddagarna och en lång rad gardinmönster och praktmattor för olika ändamål. Bland annat inspirerades hon av indiankulturernas färger och formspråk likaväl som den amerikanska jazzkulturen. Sitt genombrott fick hon 1953 med en utställning på Galerie Moderne i Stockholm tillsammans med keramikern Signe Persson-Melin. Året därpå anställdes hon som förste designer på Kasthall och kom efterhand att prägla en stor del av svensk textiltradition. Hon fick några år på sitt lugna Gylleröd, innan hon år 2000 försvann ur tiden.

I Garngränd 13 (dagens ägare Ragna och Christer Wallentin) bodde under några stormiga år på 1990-talet kompositören och musikgeniet **Karl-Erik Welin**, som söp och chockerade mölleborna men som också bjöd på fina musikupplevelser i kapellet och i Brunnby kyrka. Han var en internationellt eftersökt konsertpianist och orgelspelare med engagemang i hela världen från USA till Japan. Till Gylleröd fick han fraktat Lars Erik Larssons flygel, som Welin fått i gåva av kompositörens änka. Han var också en utmärkt kock. Att bli bjuden på middag hos honom med tillhörande konsert på den berömda flygeln var naturligtvis högtidligt.

Till sina möllevänner räknade han konstnären **Ulla Hurtig-Ason** (gift med Åke E Andersson, Garngränd 9), som har bott och haft sin ateljé på Gylleröd ända sedan området byggdes. Hon har genom årens lopp haft utställningar runtom i Sverige och utomlands och är representerad i många samlingar. Hennes årliga påskutställning på främst Galleri Møllegården, som en del av Konstrundan, har genom åren lockat en mycket stor publik till Mölle från hela landet, Danmark och andra länder.

Bland dagens konstnärer på Garngränd (nr 10) märks **Kerstin Tillberg**, keramiker och formgivare, med en stor och uppskattad produktion, spridd över i stort sett hela världen. Folk kommer också till henne från alla håll och kanter för att handla. Ur en artikel i Helsingborgs Dagblad:

”Kerstin Tillberg är bagardottern som utbildade sig till reklamtecknare på Slöjdföreningen i Göteborg men fann sitt eget formspråk i keramiken. I 25 år har hon arbetat med lera på ena eller andra sättet. 'Jag är född på ett bageri. När jag var liten sprang jag alltid runt med en degklump i handen.'”

Åke E Andersson